Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №46
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
познавательнo-речевому развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педагогическом совете
ГБДОУ детского сада № 46
Кировского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий ГБДОУ детского сада № 46
Кировского района Санкт-Петербурга
Санкт-Петербурга
Е.И. Вашук
Приказ № 31/3-р от 02.09.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкальных руководителей
к образовательной программе дошкольного образования,
ГБДОУ детского сада №46 Кировского района Санкт-Петербурга

образовательная область
«художественно-эстетическое развитие»
раздел «музыкальная деятельность»
(срок реализации 2024-2025 учебный год)

Составили музыкальные руководители:
Копалова Н.В.
Кашко М.В.

Санкт-Петербург
2024.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Целевой раздел рабочей программы	Страницы
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цель Программы	5
1.3. Задачи Программы	5-6
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4.1. Обязательная часть	6-7
1.4.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса	8
1.5. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей	8-10
1.6. Планируемые результаты освоения Программы	10
1.6.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам)	10
1.6.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте	10-11
1.6.3. На этапе завершения освоения ФООП ДО (к концу дошкольного возраста).	11
1.7. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте	11-17
II Содержательный раздел	
2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	17-21
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации	21-22
2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.	22-24
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	24
2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.	25-26
2.6. План взаимодействия с семьями воспитанников	26-28
III Организационный раздел	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.	28-30
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС	30-31
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	31-32
3.4. Содержание методического материала и средств обучения и воспитания	32-33
3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса	33
3.6. Планирование образовательной деятельности	33-49
3.7. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке Рабочей программы	50-51

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа спроектирована с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264)(далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования(утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее –ФОП ДО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- ФГОС ДО
- ФОП ДО
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный №59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
- Устав ГБДОУ.
- Образовательная программа ГБДОУ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно -методические материалы)

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
 - Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
 - Федеральная образовательная программа дошкольного образования;
- Срок реализации рабочей программы 2024– 2025 учебный год.

В Программе содержатся целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе представлены: цели, задачи, принципы её формирования; планируемые результаты освоения Программы в раннем, дошкольном возрастах, а также на этапе завершения освоения Программы; педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Содержательный раздел включает задачи и содержание образования по ОО «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность».

В нем представлено описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы. Включены образовательные технологии, способствующие музыкальному развитию дошкольников. Указаны особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик, а также способы поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности.

В содержательный раздел Программы входит рабочая программа воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы в рамках музыкального искусства, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям в процессе музыкальной деятельности.

Организационный раздел Программы включает описание психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы, организацию развивающей предметно - пространственной среды в музыкальном зале и в группах детского сада, материально - техническое обеспечение.

Раздел содержит примерный перечень музыкальных произведений для использования в образовательной работе в разных возрастных группах. Представлены особенности организации образовательного процесса и календарный план воспитательной работы.

Программа строится на принципе личностно–развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Результатом реализации рабочей программы по

музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Материал распределяется по возрастным группам (дети от 1,6 лет до 7-ми лет) и видам музыкальной деятельности. Педагогическая работа, представленная в Программе, обеспечивает всестороннее музыкальное развитие дошкольников.

1.2. Цель Программы:

Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций.

1.3. Задачи Программы:

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- ✓ Формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- ✓ Развивать воображение и творческую активность;
- ✓ Приобщение детей к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.
- ✓ Создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- ✓ Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- ✓ Обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- ✓ Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;

- ✓ Достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы:

РП построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- ✓ Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- ✓ Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- ✓ Содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- ✓ Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- ✓ Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- ✓ Сотрудничество ДОО с семьей;
- ✓ Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- ✓ Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- ✓ Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- ✓ Учет этнокультурной ситуации развития детей

1.4.1 Обязательная часть

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является *создание обстановки*, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается

- ✓ Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.
- ✓ Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.
- ✓ Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога -

акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - *целостный подход в решении педагогических задач*:
 - ✓ Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
 - ✓ Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. *Принцип последовательности* предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Четвертый принцип - *соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем*. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).
5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.
6. Немаловажным является и *принцип положительной оценки деятельности детей*, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.
7. *Принцип паритета*. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной

деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей произвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

- ✓ принцип построения образовательного процесса на основе комплексно-тематического подхода (еженедельно дети знакомятся с определённой темой через разные виды деятельности)
- ✓ принцип систематичности и последовательности (реализуется в логическом построении процесса обучения от простого к сложному, от известного к неизвестному)
- ✓ принцип личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей. (Взаимодействие предполагает ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития).
- ✓ принцип «не навреди!». Это принцип является первоосновой в выборе педагогических технологий в детском саду, все виды педагогических и оздоровительных воздействий должны быть безопасны для здоровья и развития

1.5. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизического развития детей.

Группа общеразвивающей направленности раннего возраста.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Основные задачи музыкального воспитания детей 2 – 3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности – уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое – тихое, высокие – низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности – основная задача воспитания детей этого возраста. Малыши проявляют большой интерес ко всему окружающему, они очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Программа музыкального воспитания детей 2 – 3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на

каком– либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии эмоционально откликаться на музыку.

Группа общеразвивающей направленности детей младшего возраста .

На 4-м году жизни ребёнок имеет достаточный объём музыкально-слуховых представлений. Имеющийся музыкальный опыт позволяет ему различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), в этом возрасте у детей проявляется большой интерес к пению и элементарному музицированию. Их привлекает звучание музыкальных инструментов и игрушек. Ребёнок может различать не только тембровую окраску звучания знакомых инструментов, но и динамику их звучания (тихо, громко) и особенности темпа (быстрый, медленный). В следствии повышения двигательной активности появляются новые двигательные возможности. Малыш может менять движения в связи со сменой характера музыки, но не следует точности их выполнять. Ведь возможности малыша как в движении под музыку, так и других видах музыкальной деятельности остаются небольшими.

Группа общеразвивающей направленности детей среднего возраста.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Группа общеразвивающей направленности детей старшего возраста.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром, с помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника

интерпретировать настолько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров. Формы композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Группа общеразвивающей направленности детей подготовительной к школе группы.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем. Его настроения. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра и хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Планируемые результаты освоения ФОП ДО. В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

1.6.1. Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- Ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;

1.6.2. Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

- ✓ К четырем годам:

- Ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

✓ **К пяти годам:**

- Ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- Ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

✓ **К шести годам:**

- Ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности; - ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий;

1.6.3. На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- Ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- Ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- Ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- Ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

1.7. Целевые ориентиры в дошкольном возрасте.

Раннее детство.

Ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними.

Эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания, стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении. Владеет активной и пассивной речью, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их

действиями и подражает им обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки.

Стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства.

У ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание и пр.)

К четырём годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
<p>ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>	<p>Проявляет эмоциональную отзывчивость, подражая примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, веселую и грустную музыку, веселое и грустное настроение сверстников, взрослых, эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживают героям. Охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. Проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.</p>
<p>ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>Владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. Способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре, рисунке, постройке.</p>
<p>ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;</p>	<p>Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.</p>
<p>у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив,</p>	<p>Сформирована соответствующая возрасту координация движений. Проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к</p>

владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	самостоятельности в двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.
---	---

К пяти годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. Доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах; проявляет интерес к разным видам деятельности, активно участвует в них. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы. Проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел, налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению воспитателя может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников. Ребенок охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но активно стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета. Проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.	Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания сверстника использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает

	короткие рассказы, передавая свое отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми. С помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Движения стали значительно более уверенными и разнообразными. Испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.

К шести годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;	Проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с позиции цели.
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает свое мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе. Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Стремится

	регулировать свою активность: соблюдать очередность, учитывать права других людей. Проявляет инициативу в общении — делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;	Может предварительно обозначить тему игры; заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеют объяснить замыслы, адресовать обращение партнеру.
ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;	Имеет богатый словарный запас. Речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем. Пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.
у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;	Проявляет интерес к физическим упражнениям. Правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. Может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.

К семи годам:

Целевые ориентиры	Характеристики
ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;	Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.
ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным	Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и, прежде всего, в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным

<p>игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;</p>	<p>нормам.</p>
<p>ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.</p>	<p>Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности</p>

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования может существенно варьироваться у разных детей в силу различий, в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

2.2. Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная и финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности.

Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка.

Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС,

мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс. Сроки проведения диагностики: 2 раза в год (сентябрь, Май)

II Содержательный раздел

2.1. Совместная игровая деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка в группах общеразвивающей направленности «Художественно-эстетическое развитие»

Обязательная часть

Третий год жизни. Первая младшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- ✓ Вызвать интерес и воспитывать желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
- ✓ Развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов (в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства).
- ✓ Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения в рисовании, лепки, аппликации, конструировании, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира, принимать замысел, предложенный взрослым, создавать изображение по принятому замыслу.
- ✓ Активизировать освоение изобразительных материалов, инструментов (их возможностей и правил использования), поддерживать экспериментирование с ними, развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.
- ✓ Развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания; побуждать к подпеванию и пению; развивать умение связывать движение с музыкой.

Содержание образовательной деятельности

Рассматривание детьми и обыгрывание народных игрушек и предметов промыслов, разнообразных по материалу изготовления и образам. Дети узнают их названия, функциональную направленность (что с ними можно делать: игрушки – играть, посуда – используется в процессе еды и приготовления пищи и т.п.).

Восприятие, рассматривание разных образов: животных (лошадки, медведя, собаки, птицы и т.п.), человека (барышни, няньки). Соотнесение изображения с предметами окружающего мира. Узнавание некоторых простых элементов росписи предметов народных промыслов.

Рассматривание знакомых детских книг. Освоение элементарных правил использования книги. Познание того, что рисунки в книгах - иллюстрации созданы художниками. Учатся внимательно рассматривать изображение, слушать описание взрослого, соотносить изображенное с собственным опытом.

Освоение детьми некоторых изобразительных материалов: различение, называние, выбор по инструкции взрослого.

В практических ситуациях освоение некоторых инструментов и действий с ними, правил использования.

В совместной с педагогом деятельности познание об элементах строительных конструкторов: название деталей, некоторые свойства, способы крепления.

Освоение способов создания простых изображений: на основе готовых основ – нарисованных взрослым образов, линий, точек и отпечатков.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя- элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Четвертый год жизни. 2-я младшая группа

МУЗЫКА

Задачи образовательной деятельности

- ✓ Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- ✓ Поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- ✓ Активизировать слуховую восприимчивость младших дошкольников.

Содержание образовательной деятельности

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая – грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

- ✓ Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- ✓ Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- ✓ Развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- ✓ Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- ✓ способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- ✓ способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- ✓ стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
- ✓ Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине.
- ✓ Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выразить характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- ✓ Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- ✓ Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- ✓ Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- ✓ Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- ✓ Развивать певческие умения;
- ✓ Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- ✓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- ✓ Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.
- ✓ Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.);
- ✓ Воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С.Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития

музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Седьмой год жизни. Подготовительная группа.

Задачи образовательной деятельности

- ✓ Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;
- ✓ Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- ✓ Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- ✓ Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- ✓ Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- ✓ Развивать умения чистоты интонирования в пении;
- ✓ Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- ✓ Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- ✓ Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.
- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус; формировать у детей предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ✓ Воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну, в процессе ознакомления с разными видами искусства;
- ✓ Закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк);
- ✓ Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
- ✓ Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки, изобразительного искусства гражданственно- патриотического содержания;
- ✓ Формирование гуманного отношения к людям и окружающей природе;
- ✓ Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;
- ✓ Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
- ✓ Учить детей различать народное и профессиональное искусство;

- ✓ Формировать у детей основы художественной культуры;

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации

Федеральной программы. ДО может быть получено в ДОО, а также вне ее – в форме семейного образования.

Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребенка.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать следующие формы реализации Федеральной программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

В раннем возрасте (1 год – 3 года):

музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет):

музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах). Вариативность форм, методов и средств реализации Федеральной программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний

детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Федеральной программы педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО.

Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившейся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

2.3. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе 25 сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - ✓ Развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе.
 - ✓ Развитие внимания.
 - ✓ Развитие чувства ритма.
 - ✓ Развитие индивидуальных музыкальных способностей
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- ✓ Традиционное
- ✓ Комплексное
- ✓ Интегрированное
- ✓ Доминантное

Структура музыкального занятия программе «Ладушки»:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- ✓ музыкально – ритмические движения
- ✓ развитие чувства ритма, музицирование

- ✓ пальчиковая гимнастика
- ✓ слушание, импровизация
- ✓ распевание, пение
- ✓ пляски, хороводы
- ✓ игры.

Парциальная программа Н.Г. Шейко, Е.Н. Коробкова «Город на ладошке»

Программа по Петербурговедению для детей дошкольного возраста, целью которой является помочь воспитанию современного, культурного маленького человека - жителя нашей великой Родины - России, который любил бы свою страну, и тот город, в котором он живёт.

2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- ✓ образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- ✓ самостоятельную деятельность детей;
- ✓ взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ **типовые** (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование).
- ✓ **тематические** (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа).
- ✓ **доминантные** (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
- ✓ **индивидуальные** (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

2.5. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкалотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;
- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.). Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и

желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей.

Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства);

Развлечения (в ДО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие);

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе);

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры)

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

2.6. План взаимодействия с семьями воспитанников

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе. Когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДОО;

- размещение на информационных стендах пригласительных для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОУ;
- вручение индивидуальных пригласительных родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;
- проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;
 - информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах, фестивалях ДОУ, города;
 - проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников;
 - к посещению экскурсий и областной детской библиотеки;
 - проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности,
 - размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;
 - привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах,
 - оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах;
 - награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами;
 - создание педагогами и родителями воспитанников медиатеки в ДОУ.

План взаимодействия с семьями воспитанников

Месяц	Темы	Формы Работы	Дополнительная информация
Сентябрь	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.	Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»
Октябрь	Пение - как вид деятельности	Консультации Круглый стол.	Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.
Ноябрь	«Что такое музыкальность?»	Консультации Папка -раскладушка	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье
Декабрь	«Когда зажигаются свечи»	«Родительский день»	Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.
Январь	«В гости к музыке!»	Консультации для родителей	Правила поведения при встрече с музыкой.

Февраль	Совершенствования Творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация	Использование технологии аудиального развития детей и родителей.
Март	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.	Консультации	«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»
Апрель	Театральная неделя для родителей.	«Семейные вечера»	Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.
Май	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов»	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.

III Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

- ✓ Признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- ✓ Решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и др.), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется

педагогом;

- ✓ Обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования – формирование умения учиться);
- ✓ Учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- ✓ Создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально- личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;
- ✓ Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

- ✓ Индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

- ✓ Совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

- ✓ Психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- ✓ Вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;
- ✓ Формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- ✓ Непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

- ✓ Взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования,

культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

- ✓ Использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДО в контексте ФГОС

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- ✓ требованиям ФГОС ДО;
- ✓ образовательной программе ДОО;
- ✓ материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- ✓ возрастным особенностям детей;
- ✓ воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно - исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- ✓ содержательно-насыщенной;
- ✓ трансформируемой;
- ✓ полифункциональной;
- ✓ доступной;
- ✓ безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно - вспомогательных сотрудников.

Помещение	Вид деятельности, процесс	Оснащение
Музыкальный зал	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Организованная образовательная деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Индивидуальные занятия ✓ Тематические досуги ✓ Развлечения ✓ Театральные представления ✓ Праздники и утренники ✓ Концерты ✓ Родительские собрания и другие мероприятия для родителей 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Библиотека методической литературы, сборники нот ✓ Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала ✓ Музыкально-дидактические игры ✓ Музыкальный центр ✓ Пианино ✓ Разнообразные музыкальные инструменты для детей ✓ Подборка CD-дисков ✓ Различные виды театров ✓ Ширма для кукольного театра ✓ Детские, взрослые костюмы ✓ Детские и хохломские стулья и столы
Групповые комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Самостоятельная творческая деятельность ✓ Театральная деятельность ✓ Экспериментальная деятельность ✓ Индивидуальные занятия 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различные виды театров ✓ Детские костюмы ✓ Музыкальные уголки ✓ Музыкально-дидактические игры
Раздевательные комнаты	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно - просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационный уголок ✓ Наглядно-информационный материал
Тематический стенд в холле ДОО	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационно - просветительская работа с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Наглядно-информационный материал

3.3. Материально-техническое обеспечение **Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы;
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических

нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21;

3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности;
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

3.4.Содержание методического материала и средств обучения и воспитания Основные программы:

Основная образовательная программа дошкольного образования
ГБДОУ №46 , в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

Перечень парциальных программ и технологии:

1. Ладушки. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.
2. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (3-4 года) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2019г.
3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Музыка детства, программа «Мир открытий» (4-5 лет) / Издательство «Бином. Лаборатория знаний», 2021г.
- 4.Н.Г. Шейко, Е.Н.Коробкова «Город на ладошке» СПб, 2016

Пособия

1. Методическое обеспечение технологии Е.Железновой.
2. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду.М. Издательство СКРИПТОРИЙ, 2018.
3. О.П. Радынова. Слушаем музыку. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка».10 дисков +книга к программе «Музыкальные шедевры». М.,ТЦ Сфера, 2020.
5. Е.А.Никитина. Музыкальные игры для детей 5-7 лет с нотным приложением. М.ТЦ Сфера, 2017.
6. «Топ-топ, каблучок! Танцы в детском саду.1» С аудиоприложением. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева 2020 г
7. Журналы «Колокольчик» по временам года и тематическим

праздникам СПб.

8. Журналы «Музыкальная палитра» СПб.

9. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» СПб, 2015

10. М.И.Родина, А.И.Буренина «Кукляндия», СПб, 2008

11. «Мы играем, рисуем, поем» Каплунова И, Новоскольцева И.

12. «Как у наших у ворот» Каплунова И, Новоскольцева И.

13. «Цирк! Цирк» Каплунова И, Новоскольцева И.

14. «Пойди туда, не знаю куда» Каплунова И, Новоскольцева И.

15. «Топ – топ, каблучок» Каплунова И, Новоскольцева И.

16. «Я живу в России» Каплунова И, Новоскольцева И.

17. «Игры, аттракционы» Каплунова И, Новоскольцева И.

18. «Эх, карнавал» Каплунова И, Новоскольцева И.

19. «Зимние забавы» Каплунова И, Новоскольцева И.

20. «Карнавал игрушек» Каплунова И, Новоскольцева И.

21. «Музыка и чудеса» Каплунова И, Новоскольцева И.

22. «Этот удивительный ритм» Каплунова И, Новоскольцева И.

23. Микляева Н.В. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников. - М.: Творческий центр «Сфера», 2013.

3.5. Требования и показатели организации образовательного процесса

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий:

- ✓ в первой младшей группе - 10 минут,
- ✓ во второй младшей группе – 15 минут,
- ✓ в средней группе – 20 минут,
- ✓ в старшей группе – 25 минут,
- ✓ в подготовительной группе 30 минут,

Во второй половине дня проводятся музыкальные досуги.

Циклограмма утренников

Возрастная группа	Продолжительность
1 младшая группа	15-20 минут
2 младшая группа	20-30 минут
Средняя группа	30-40 минут
Старшая группа	40-50 минут
Подготовительная группа	50-60 минут

3.6. Планирование образовательной деятельности

1. перспективный план вечеров развлечений
2. календарный план по музыкальной деятельности

План вечеров развлечений на 2024/2025 год

Месяц	Группа	Группа	Группа	Группа	Группа
-------	--------	--------	--------	--------	--------

	Раннего Возраста	(2-я младшая)	(Средняя)	(№5 и №9 старшая)	(№ 11 подготовит.)
Сентябрь		«В гостях у игрушек» (развлечение)	«Доктор Ай, болит!» (развлечение)	Познавательный досуг «Конкурс эрудитов»	
Октябрь	«В гости к Осени» (утренник)	«Как малыши осень проводили » (утренник)	«Осенняя история» (утренник)	«Осень в гости к нам идет!» (утренник)	
Ноябрь			Россия – многонациональная страна		
Декабрь	«Любимый праздник Новый год» Утренники				
Январь	«Снегурочка и ее друзья» Кукольный спектакль	«Подарок Деду Морозу» Кукольный спектакль		«День Снятия Блокады» Тематический досуг	
Февраль	«Скоморох Тимошка в гостях у детей. (развлечение)	«Тетушка Авдотьюшка со своими забавами» (развлечение)	«Масленица» (праздник на открытом воздухе)	«Масленица » (праздник на открытом воздухе)	«Масленица» (праздник на открытом воздухе)
Март	Международный женский день Утренники				
	В мире театрального искусства + цирк (Старшие группы в гостях у малышей со своими инсценировками)				
	1 Апреля «День Смеха» Развлечение				
Апрель	«Золотой петушок» (весеннее развлечение)		«Как дети будили солнышко» (развлечение)	12 Апреля «День Космонавтики»	
	«Петушок и солнышко» (кукольный спектакль)	«Веснушка ищет весну» (развлечение)	«Колобок на новый лад!» (развлечение)	«9 Мая» (праздничное занятие) «День Рождения Санкт- Петербурга» (развлечение)	«День Победы» (праздничное занятие) До свиданья, детский сад!» (утренник) «День Рождения Санкт- Петербурга» (развлечение)
Июнь	Международный День Защиты детей				

	Развлечение на улице
	День России Игра-квест « Удивительное путешествие по большой стране»
	ПДД «Дорожная Азбука» (развлечение или квест на улице)
Июль	День Нептуна Развлечение

В дошкольном возрасте используется тематическое планирование содержания образовательного процесса.

Комплексно-тематическое планирование в первой младшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	Адаптация			
	2	Адаптация			
	3	«Мой любимый детский сад»	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид
	4	«Что такое хорошо и что такое плохо»	«Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличевой “Гуляем и пляшем” муз. М. Раухвергера	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко	«Полет птиц» «Птицы клюют зернышки» муз. Г.Фрид
Октябрь	1	«Вгостях у осени» «Осень золотая»	«Пляска с лис – точками» муз. А. Филиппенко	«Птичка» муз. М. Раухвергера №17	«Осенняя песенка» Ан. Александрова
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Ладушки» р.н. м.	«Осенняя песенка» муз. Ан. Александрова
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера «Сапожки» р.н.м.	«Ладушки» р.н.м.	«Дождик» р.н.м.
	4	«Приметы осени»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера	«Птичка маленькая» А. Филиппенко	«Дождик» р.н.м.
Ноябрь	1	«В гости к животным» «У бабушки в гостях»	«Кошка и котята»№28 «Я на лошади скачу»	«Петушок» р.н.м. «Кошка» муз. Ан. Александрова	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой

		(домашние животные)			
	2	«Петушок и его семья»	«Весёлая пляска» р.н.м.	«Петушок» р.н.м.	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой
	3	«Кто живёт в лес (дикие животные)»	«Зайчики» муз. Т. Ломова	«Зайка» р.н.м.	«Зайки по лесу бегут» муз. А. Гречанинов
	4	«Заботимся о птицах»	«Птицы клюют зернышки» муз. Г. Фрид	«Птичка маленькая» муз. А. Филиппенко	«Полет птиц» муз. Г. Фрид
Декабрь	1	«Кукла Катя и игрушки» «В гостях у куклы Кати и игрушек»	«Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова	«Кукла» муз. М. Старокадомского	«Петрушка» муз. И. Арсеева
	2	«Дом для куклы Кати и игрушек»	«Игра с погремушкой» муз. А. Филиппенко	«Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой	«Мишка» М. Раухвергера
	3	«Чаепитие у куклы Кати» (посуда)	«Очень хочется плясать» муз. А. Филиппенко	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера	«Плясовая» хорватская н.м.
	4	«Новый год у ворот»	«Танец снежинок» муз. А. Филиппенко «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского»	«Елка» муз. Т. Попатенко «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко	«Пришла зима» муз. М. Раухвергера
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимушка-зима»	«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финаровского	«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко	«Зима» муз. В. Карасевой
	4	«Погоуляем с игрушками» (одежда)	«Танец с куклами» муз. А. Филиппенко	«Кукла» муз. М. Старокадомского	«Песенка зайчиков» муз. М. Красева
Февраль	1	«Профессии» «Кукла Катя заболела»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой	«Баю-баю» муз. М. Красева	«Танечка, бай-бай» р.н.м.
	2	«Кто встречает нас»	«Бегите ко мне» муз. Е. Тиличевой	«Зима» муз. В. Карасевой	«Игра с зайчиком»

		в детском саду»			
	3	«Мы едем-едем-едем» (транспорт)	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мясков	«Машина» муз. ЮСлонова	«Паровоз» муз. А. Филиппенко
	4	«Кто нас кормит»	«Большие и маленькие ноги» муз. В. Агафонникова	«Пирожок» муз. Е. Тиличевой	«Полянка» р.н.м.
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Моя мама лучшая на свете»	«Поссорились – помирились» муз. Т. Вилькорейская	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева	«Игра с цветными платочками» укр.н.м.
	2	«Птички-невелички»	«Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой	«Маленькая птичка» муз. Т. Попатенко	«Птички» муз. Т. Ломова
	3	«Приметы весны»	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера	«Кап-кап» муз. Ф. Филькенштейн	«Дождик» муз. В. Фере
	4	«В гостях у сказки»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко	«Бобик» муз. Т. Попатенко	«Петрушка» муз. И. Арсеева
Апрель	1	«Дом, в котором мы живём» «Моя семья»	«Поссорились-помирились» муз. Т. Вилькорейской	«Баю-баю» муз. М. Красева	«Танечка, бай-бай»р.н.п.
	2	«Домашние животные в семье»	«Я на лошади скачу» муз. А. Филиппенко	«Корова»муз.М. Раухвергера	«Лошадка» муз. Е. Тиличевой
	3	«В гости к бабушке»	«Покатаемся» муз. А. Филиппенко	«Ладушки»муз.р.н.п.	«Как у наших у ворот» р.н.м.
	4	«Водичка-водичка...»	«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломвой	«Кап – кап» муз. Ф.Филькенштейн	«Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера
Май	1	«Земля наш общий дом» «Пусть всегда будет солнце»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	«Утро» муз Г. Гриневича	«Полянка» р.н.м.
	2	«Мы дружные ребята»	«Парная пляска» немецкая пл. м.	«Паровоз» муз. А. Филиппенко №81	«Гопачок» укр.н. м.
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Танец с флажками»	«Прогулка на автомобиле» муз. К. Мяскова	«Жук» муз. В. Иванникова

	4	«Цветочная полянка»	«Полька зайчиков» муз. А. Филиппенко	«Курочка с цыплятами» муз. М. Красева	«Игра с зайчиком» муз. А. Филиппенко
--	---	---------------------	---	---------------------------------------	---

Комплексно-тематическое планирование во второй младшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Наша дружная группа» «Игры и игрушки»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Ладушки» р.н.м.	«Полька» муз. Д. Кабалевский
	2	«Друзья» «Кто нас встречает в детском саду»	«Прогулка» муз.В. Волков	«Осень» муз. И.Кишко	«Старинная полька» обр. Соколовой №4
	3	«В гостях у сказки»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Котя, котенька, коток»р.н.п.	«Колыбельная» муз. Т. Назарова
	4	«Неделя здоровья»	«Ножками затопали» муз. М. Раухвергера	«Да – да – да» муз. Е Тиличевой	«Вальс» муз. А. Хачатурян
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Приметы осени»	«Пляска с листочками» муз. А. Филиппенко	«Птичка» муз. М. Раухвергера	«Дождик» муз. Н. Любарский
	2	«Дары осени» (фрукты)	«Из – под дуба»р.н.м.	«Ладушки» р.н.п.	«Ах ты, береза» р.н.п.
	3	«Едет с поля урожай» (овощи)	«Ай – да» муз. Г. Ильиной №18	«Машина» муз. Т. Попатенко	«Барыня» р. плясовая
	4	«Лесные подарки»	«Птички летают и клюют зернышки» швейцарская н. м.	«Зайка» р.н.м.	«Как у наших у ворот» р. плясовая
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме»«Осень в городе» (транспорт)	«Поезд» муз. Н. Метлова №113	«Самолет» муз. Е. Тиличевой	«Пойду ль я, выйду ль я» р. н. п.
	2	«Домашние животные»	«Петушок» р. н. прибаутка №7	«Собачка» муз. М. Раухвергера	«Котя, котенька,

					коток» р.н.п.
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайчики» муз. Е. Тиличеева №10	«Зайчики и лисичка» муз. Г.Финаровского	«Зайчики» муз. Г. Черни
	4	Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А.	«Птичка» муз. М. Раухвергера	«Воробушки» венгерская н. м.
Декабрь	1	Здравствуй, зимушка – зима! «В гости к нам зима пришла»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко	«Елка» муз. Е Попатенко №62	«Елочка» муз. М. Красева
	2	«Мой дом»(жилище)	«Ах вы, сени» р.н.п.	«Игра с мишкой» муз. Г. Финаровского	«Шалун» муз. О. Бер
	3	«Ждем гостей»(посуда)	«Стуколка» ук.н.м.	«Маша и каша» муз. Т. Назаровой	«Вальс» муз. А. Жилин
	4	«Новый год у ворот»	«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского	«Дед Мороз» муз. А. Филиппенко	«Медведь» муз. В. Ребиков
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние забавы»	«Веселый танец» муз. М. Сатулина	«Машенька – Маша» муз. С. Невельштейн	«Русская народная мелодия» обр.Т. Ломовой
	4	«У кого какая шубка»	«Пляска зайчиков» муз. А. Филиппенко	«Зайка» муз.М. Красева	«Медведи» муз. Е Тиличеева
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Я иду на праздник»	«Побегали – потопали» муз. Л. Бетховена	«Мы солдаты» муз. Ю. Слонова	«Марш» муз. Е. Тиличеева
	2	«Моя семья»	«Приседай» эстонская н.м.	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко	«Колыбельная» муз. С. Разоренов
	3	«Мой папа самый лучший»	«Мой конек» чешская н.м.	«Самолет» муз. Е. Тиличевой	«Лошадка» муз. М. Симанский

	4	«Водичка, водичка!»	«Кошечка» муз. Т. Ломова №96	«Капризуля» муз. В. Волков	«Резвушка» муз. В. Волков
Март	1	« Весенний калейдоскоп » «Моя мама лучшая на свете»	«Маленький танец» муз. Н. Александрова	«Пирожки» муз. А. Филиппенко	«Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко
	2	«Широкая масленица»	«Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера	«Ладушки» р.н.плясовая	«Как у наших у ворот» р. плясовая
	3	«Приметы весны»	«Солнышко и дождик» муз. М. Раухвергера	«Кап – кап» муз. Ф. Финкельштейна	«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова
	4	«Весна в лесу»	«Жуки» венгерская н.м.	«Березка» муз. Р. Рустамова	«Воробушки» венгерская н.м.
Апрель	1	« Мы живем в России » «Я живу в Санкт-Петербурге»	«Карусель» р.н.м.	«Серенькая кошечка» муз. В. Витлина	«Корова» муз. М. Раухвергера
	2	«Мир вокруг нас» («Из чего сделаны предметы»)	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой	«Лошадки скачут» муз. В. Витлина
	3	«Соберем куклу на прогулку»	«Кружение на шаге» муз. Е. Аарне	«Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинский	«Резвушка» муз. В. Волкова
	4	«В гости к бабушке»	«Кот Васька» муз. Г. Лобачева	«Ладушки» р.н.п.	«Из – поддуба» р.н.м.
Май	1	« Земля наш общий дом » «Пусть всегда будет солнце»	«Танец с игрушками» муз. Н. Вересокиной	«Петушок» р.н.прибаутка	«Гопак» муз. М. Мусорского
	2	«Труд взрослых»	«Пляска с султанчиками» хорватская н. м.	«Игра с лошадкой» муз. И. Кишко	«Из – под дуба» р.н.м.
	3	«В гостях у пчёлки Майи»	«Жуки» венгерская н.м.	«Жук» муз. В. Карасевой №117	«Дождик накрапывает» муз. Ан. Александров
	4	«Цветочная поляна»	«Полянка» р. н. м.	«Кап – кап» муз. Ф. Филькельштейна	«Мячики» муз. М. Сатулина

Комплексно-тематическое планирование в средней группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	« Мой любимый детский сад » «Как мы живем в детском саду. Заботливые люди»	«Марш» муз. Е. Тиличевой	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова	«Вальс» муз. А. Жилина №3
	2	«Чистота – залог здоровья. В гостях у Неболейки»	«Ой, лопнул обруч» укр.н.м.	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Колыбельная» муз. С. Левидова
	3	«Профессии. Наш помощник – светофор»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой	«Котик» муз. И. Кишко	«Марш» муз. Д. Дунаевского №4
	4	«Неделя здоровья»	«Полянка» р.н.м. №8	«Барабанщик» муз. М. Красева	«Зайчик ты, зайчик» р.н.песня
Октябрь	1	« В гостях у осени » «Что нам осень подарила»	«Пляска парами» литовская н. м.	«Чики – чики, чикалочки» р.н.м. №5	«Грустное настроение» муз. А. Штейнвиля
	2	«Краски осени»	«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко	«Осень» муз. А. Филиппенко	«Вальс» муз. Ф. Шуберта №30
	3	«Птицы»	«Птички летают» муз. А. Жилина	«Осень» муз. А. Кишко №27	«Воробей» муз. В. Герчик
	4	«Подготовка к зиме»	«Вот так вот» белорусская н.м.	«Огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова	«Новый дом» муз. Р. Бойко Д2 №9
Ноябрь	1	« Готовимся к зиме » «Осень в городе» (транспорт)	«Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера	«Первый снег» муз. А. Филиппенко	«Самолет» муз. М. Магиденко
	2	«Домашние животные»	«Кошка и котята» муз. М. Раухвергера	«Лошадка Зорька» муз. Т. Ломовой	«Кот и мышь» муз. Ф. Рыбицкий
	3	«Кто живет в лесу»	«Зайнык» р.н.п. №15	«Дети и медведь» муз. В.Верховинца	«Зайчик» муз. М. Старокадомского
	4	«Заботимся о птицах»	«Птички летают» муз. А.	«Воробей» муз. В. Герчик	«Три синички» р.н.п. №76

			Жилина	№61	
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «В гости к нам зима пришла»	«Снежинки» польская н.п.	«К деткам елочка пришла» муз. А. Филиппенко	«Танец около елки» муз. Ю. Слонова
	2	«Мой дом» (жилище)	«Колпачок» р.н.п.	«Елочка – елочка» муз. Т. Попатенко	«Новый дом» муз. Р. Бойко
	3	«Ждем гостей» (сервировка стола)	«Хорватская народная мелодия»	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко	«Шуточка» муз. В. Селиванова Д
	4	«Новый год у ворот»	«Полечка» муз. Д. Кабалевского	«Веселый новый год» муз. Е. Жарковского	«Дед Мороз» муз. В.Герчик
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние развлечения»	«Жмурки» муз. Ф. Флотова	«Дети и медведь» муз. В. Верховинца	«Экосез» муз. А. Жилин №47
	4	«Жизнь в зимнем лесу»	«Зайчики» муз. Ю. Рожавская	«Заинька» р.н.п.	«Саночки» муз. А. Филиппенко
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Я иду на праздник»	«Упражнение с флажками» муз. В. Козыревой	«Самолет» муз. М. Магиденко	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич
	2	«Моя семья»	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко	«Кто у нас хороший?» р.н.п.	«Папа и мама разговаривают» муз. И. Арсеева
	3	«Мой папа самый лучший»	«Лошадки» муз. Л. Банникова	«Самолет» муз. М. Магиденко	«Всадники» муз. В. Витлина №17
	4	«В гостях у сказки» (книжкина неделя)	«Чики – чики, чикалочки» р.н.прибаутка	« Паровоз» муз. Г. Эрнесакс	«Бегемотик танцует» муз. Е. Каменоградский
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Моя мама лучшая на свете»	«Весенняя полька» муз. Е. Тиличевой	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова	«Вальс» муз. А. Грибоедова №60
	2	«Широкая масленица»	«Полянка» р.н.м. №8	«Как на нашем на лугу» муз.	«Дудочка» муз. Т. Ломовой №65

				Л. Бирнова	
	3	«Приметы весны»	«Выставление ноги на пятку» муз. Ф. Лещинской	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского
	4	«В гостях у капельки»	«Полли» английская н.м.	«Дождик» р.н.п.	«Колыбельная» муз. В. А. Моцарта
Апрель	1	«Мы живем в России» «Калуга мой город родной»	«Пляска с платочком» р.н.м. №54	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко	«Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова
	2	«Мир весенней одежды и обуви»	«Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко	«Баю – баю» муз. М. Красева №88	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41
	3	«Мир вокруг нас (Из чего сделаны предметы)»	«Наш автобус голубой» муз. А. Филиппенко	«Барабан» муз. Г.Левкодимова №94	«Почтальон» муз. А. Самонова №95
	4	«Где мы живем»	«Танец в кругу» финская н. м.	«Детский сад» муз. А. Филиппенко	«Как пошли наши подружки» р.н.м. №41
Май	1	«Земля – наш общий дом» «День Победы»	«Марш солдатиков» муз. Е. Юцкевич №72	«Барабанщик» муз. М. Красева №6	«Наш самолет» муз. А. Филиппенко
	2	«Труд людей весной»	«Где наши ручки» муз. Е. Тиличевой	«Варись, варись, кашка» муз. Е. Туманян №29	«Веселая девочка Таня» муз. А. Филиппенко
	3	«Чудесное превращение веществ»	«Ищи игрушку» р.н.м. №34	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гриневича №9	«Дождик» р.н.м. Д2 №41
	4	«Здравствуй лето!»	«Мы на луг ходили» муз. А. Филиппенко	«Веселый жук» муз. Р. Котляревского	«Жучок» муз. А. Филиппенко №102

Комплексно-тематическое планирование в старшей группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад» «Что интересного в	«Побегаем, попрыгаем» муз. С.Соснин	«К нам гости пришли» муз. Ан. Александрова	«Польская народная мелодия» №2

		нашем саду? Мы такие разные»			
	2	«Сохрани свое здоровье сам. Спорт – здоровье, игра, Физкультура!»	«Марш» муз. Ф. Надененко №1	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского	«Детская полька муз. .А. Жилинский №70
	3	«Опасности вокруг нас. Человек»	«Великаны и гномы» муз. Д. Львова – Компанейца	«Жил – был у бабушки серенький козлик» р.н.п. №4	«На слонах в Индии» муз. А. Гедике №24
	4	«Неделя здоровья»	«Побегаем» муз К. Вебера №7 «Спортивный марш» муз. В. Золотарев	«Бай – качи, качи» р.н.пр.	«Экосез» муз. Ф. Шуберта №8
Октябрь	1	«В гостях у осени» Осенний лес полон сказок и чудес»	«Поскачем» муз. Т. Ломова №21	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Сладкая греза» муз. П. Чайковский
	2	«Урожайная пора»	«Как под яблонькой» р.н.м. №20	«Урожай собирай» муз. А. Филиппенко №10	«Веселый танец» №27
	3	«Перелетные и водоплавающие птицы»	«Белолица, круглолица» р.н.м.	«Ворон» р. н.пр. №30	«Лендлер» муз. Л. Бетховена
	4	«Народные промыслы»	«Полянка» р.н.м. №6	«От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе №31	«Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманов
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.м.№47	«Падают листья» муз. М. Красева №18	«Утренняя молитва» муз. П. Чайковского
	2	«Домашние животные»	«Кот и мыши» муз. Т. Ломова	«Шел козел по лесу» р.н.п. №13	«Игра в лошадки» муз. П. Чайковский
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	Игра «Займи место» р.н.м.	«Плетень» муз. В. Калининкова	«Мышки» муз. А. Жилинский
	4	«Осень в искусстве»	«Вертушки» укр.н.м. №36	«Песенка – чудесенка» муз.	«Рок – н – ролл»

				А. Берлина	
Декабрь	1	«Здравствуй, зимушка – зима!» «Рады мы проказам матушки – зимы!»	«Побегаем, попрыгаем» муз.С. Соснин	«Снежная песенка» муз. Д. Львова – Компанейца	«Клоуны» муз. Д. Кабалевский №51
	2	«Жилище разных народов»	«Танец в кругу» финская.н.м.	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	3	«Ждем гостей» (этикет)	«Вот попался к нам в кружок» р.н.м.	«Дед Мороз» муз. В. Витлина №45	«Новая кукла» П. Чайковский
	4	«Новый год детвора вся ждет»	«Потанцуй со мной, дружок» англ.н.п.	«Елочка» муз. Е. Тиличеевой №114	«Баба Яга» муз. П. Чайковский
Январь	1	«В гости к нам зима пришла» Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Зимние виды спорта»	«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличеевой	«Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой	«Болезнь куклы» муз. П. Чайковский
	4	«Животные холодных стран»	«Марш» муз. И. Кишко	«Зимняя песенка» муз. В. Витлина	«Страшилище» муз. В. Витлин
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа»	«Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.	«Ворон» р.н.пр.	«Петушок» р.н.м.
	2	«Традиции народов мира»	«Сапожник» польская н.п.	«К нам гости пришли» муз.Ан. Александрова	«Вальс» П. Чайковский
	3	«Защитники Отечества»	«Марш» муз. И. Кишко	«Вовин барабан» муз. В. Герчик	«Смелый наездник» муз. Р. Шуман
	4	«Книжкина неделя»	«Мальчики и девочки» англ.н.м.	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян	«Две гусеницы разговаривают» муз. Д. Жученко
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Светит месяц» р.н.п. №85	«Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева №74	«Сладкая греза» П. Чайковский
	2	«Широкая масленица»	«Русская народная	«У матушки четверо было	«Полянка» р.н.м. №6

			мелодия» №69	детей» нем.н.п.	
	3	«Ранняя весна»	«Ах ты, береза» р.н.м.	«Кончается зима» муз. Т. Попатенко №72	«Озорная полька» муз. И. Вересокина
	4	«Волшебница – вода»	«Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломова	«Динь – динь» нем.н.п. №83	«Горошина» муз. В. Карасевой №97
Апрель	1	« Мы живем в России » «Калуга космическая»	«Веселые дети» лит.н.м. №101	«Скворушка» муз. Ю. Слонова №90	«Марш» муз. В. Золоторев №14
	2	«Права детей в России»	«Игра с бубнами» муз. М. Красева	«Я умею рисовать» муз. Л. Абелян №99	«Новая кукла» П. Чайковский №56
	3	«Профессии родителей»	«Белолица, круглолица» р.н.м. №9	«Мостик» чешская н.п. №113	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский №3
	4	«Наша Родина – Россия»	«Три притопа» муз. Ан. Александрова	«Земелюшка – чернозем» р.н.п. №103	«Полька» П. Чайковский №17
Май	1	« Земля наш общий дом »«День Победы»	«Всадники» муз. В. Витлина №189	«Песенка друзей» муз. В. Герчик №60	«Латвийская народная мелодия» №59
	2	«Сохраним красоту нашей планеты»	«Передача платочка» муз. Т. Ломовой	«Кукушка» муз. Т. Попатенко №112	«Лисичка поранила лапу» муз. В. Гаврилин №109
	3	«Животные жарких стран»	«Шаг и поскок» муз. Т. Ломова №58	«Веселые путешественники» муз. М. Старокадомского	«Веселый танец» евр.н.м. №27
	4	«Здравствуй, лето!»	«Парная пляска» чешская н.м.	«Веселая дудочка» муз. М. Красева №118	«Утки идут на речку» муз. Д. Львов – Компанец

Комплексно-тематическое планирование в подготовительной группе

Месяц	Недели	Темы	Музыкальные игры, пляски	Песни	Слушание
Сентябрь	1	«Мой любимый детский сад»«Мы	«Марш» муз. Ж. Люлли №17	«Хорошо у нас в саду» муз. В.	«Вальс игрушек»

		самые старшие в детском саду. Скоро в школу»		Герчик №24	муз. Ю. Ефимов №10
	2	«Я здоровье сберегу – сам себе я помогу. Витамины»	«Этюд» муз. Л. Шитте №3	«На горе – то калина» р.н.п. №16	«Марш» муз. Н. Леви №9
	3	Здравствуй, Родина моя!	Игра «Передай мяч» моравская н. м. №4	Здравствуй, Родина моя! Ю.Чичков	«Контрданс» муз. Ф. Шуберт №18
	4	Неделя здоровья	«Физкультура» муз. Ю. Чичков №2	«Алый платочек» чешская н. п. №13	«Веселые скачки» муз. Б. Можжевелов
Октябрь	1	«В гостях у осени» «Осень, осень в гости просим»	«Детская полька» муз. А. Жилинский №14	«Осень» муз. А.Арутюнова №12	«Осенняя песнь» П.Чайковский
	2	«Дары осени»	«Кто скорее?» муз. Л. Шварц	«Как пошли наши подружки» р.н.п. №27	«Я на горку шла» р.н.м.
	3	«Осень в разных странах»	«Венгерская народная мелодия» №35	«Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко	«Танец дикарей» муз.Нака №6
	4	«Народные традиции»	«Полька» муз. Ю. Чичков №25	«День – день – день – письмо тебе» немецкая н. п.	«Пьеса» муз. Б. Барток №28
Ноябрь	1	«Готовимся к зиме» «Осень в городе»	«Приставной шаг» муз. Е. Макаров №23	«Осень» муз. А. Арутюнова №12	«Две плаксы» муз. Е. Гнесина №32
	2	«Домашние животные»	«Большие крылья» армянская н. м.	«Танец утят» французская н. п. №40	«Марш гусей» муз. Канада №19
	3	«Как звери и птицы готовятся к зиме»	«Ищи» муз. Т. Ломова №33	«Лиса по лесу ходила» р.н.п.	«Галоп» муз. М. Глинка
	4	«Осень в искусстве»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская	«Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ
Декабрь	1	«Здравствуй,	«Галоп» муз. Ф.	«Дед Мороз и	«Снежинки»

		зимушка – зима!» «Зимний сон природы»	Шуберт №55	дети» муз. И. Кишко №53	муз. А. Стоянов
	2	«Животные холодных стран»	«Экосез» муз. А. Жилин №50	«Зимняя песенка» муз. М. Красева	«Марш» муз. Ц. Пуни №49
	3	«Ждем гостей» (этикет, традиции)	«Танец вокруг елки» чешская н. м. №47	«В просторном светлом зале» муз. А. Штерна №45	«У камелька» муз. П. Чайковский
	4	«Новый год шагает по планете»	Игра «Жмурка» р.н.м. №48	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко	«Куранты» муз. В. Щербачев
Январь	1	“В гости к нам зима пришла” Каникулы			
	2	Каникулы			
	3	«Олимпийские игры»	«Прыжки и ходьба» Е. Тиличиева №67	«Горячая пора» муз. А. Журбина №54	«Марш – парад» муз. В. Сорокин
	4	«Жилище древнего человека»	«Звероловы и звери» муз Е. Тиличиева №98	«О ленивом червяке» муз. В. Ефимова №122	«Танец дикарей» муз. Нака №6
Февраль	1	«Праздники и традиции» «Культура и быт русского народа»	«Танцуй, как я» неизвестный автор №123	«Как на тоненький ледок» р.н.п.	«Марш – парад» муз. В. Сорокин №73
	2	«Традиции народов мира»	«Осторожный шаг и прыжки» муз Е. Тиличиева №92	«Долговязый журавель» №91	«Рок – н – Ролл» из репертуара Э. Пресли №66
	3	«Богатыри земли русской»	«Будь ловким» муз. Н. Ладухин	«Если б я был» финская н.п.	«Русский наигрыш» р. м.
	4	«23 февраля»	«Спокойная ходьба и прыжки» муз. В. Моцарта №106	«Наша Родина сильна» Филиппенко « Брат-солдат» Парцхаладзе	«Марш Черномора» муз. М. Глинка №87
Март	1	«Весенний калейдоскоп» «Заботливые женские руки»	«Адажио» муз. Д. Штейбельт №69	«Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе №76	«Хорошо рядом с мамой» муз. А. Филиппенко

	2	«Широкая Масленица»	«Веселая прогулка» муз. М Чулаки №79	«Идет весна» муз. В. Герчик №82	«Болтунья» муз. В. Волков №75
	3	«Ранняя весна»	«Полька» муз. Ю. Чичков №72	«Солнечная капель» муз. С. Соснина №88	«Песнь жаворонка» муз. П. Чайковский
	4	«Голубая планета»	«Танец» муз. Ю. Чичкова	«Как мне маме объяснить?» нем. н.п. №117	«Пиццикато» муз. Л. Делиб
Апрель	1	« Мы живем в России » «Калуга – колыбель космонавтики»	«Упражнение для рук» муз. Т. Вилькорейская	«Моя Россия» муз. Г. Струве №31	«Лунный свет» муз. К. Дебюсси №115
	2	«Идем в музей»	«Вологодские кружева» муз.В. Лаптев №89	«Дождик обиделся» муз. Д. Львова – Компанейца №39	«Жаворонок» муз. М. Глинка №90
	3	«Мир профессий»	«Цирковые лошадки» муз. М. Красев	«Сапожник» французская н. п. №63	«Сапожники и клиенты» польская н. м.
	4	«Символы государства Российского»	«Петушок» латвийская н.м. №95	«В Авиньоне на мосту» французская н.п. №77	«Лягушки и аисты» муз. В. Витлин №114
Май	1	« Земля наш общий дом » «День Победы»	«Полька с хлопками» муз. И. Дунаевский	«Будем моряками» муз Ю. Слонова	«Марш – Парад» муз. В. Сорокин
	2	«Путешествие в прошлое Земли»	«Зоркие глаза» муз. М. Глинки	«Замри» английская м.	«Королевский марш львов» муз. К. Сен – Санс №104
	3	«Материки и океаны»	«Подскоки и прыжки» муз. И. Сац №99	«Солнечный зайчик» муз. В. Голикова	«Гром и дождь» муз. Т. Чудова
	4	«До свидания, детский сад»	Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинский	«До свидания, детский сад!» муз. Г. Левкодимова	«Полет шмеля» муз. Н. Римский – Корсаков

3.7. Перечень научно-методических литературных источников, используемых при разработке рабочей программы

Общеобразовательная программа	Основная образовательная программа ГБДОУ № 46
Парциальная программа	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» 2009г.
Перечень пособий, Технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду.- М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада). 2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» 3. Тютюнникова «Орф –педагогика» 4. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. 5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с. 6. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития) 7. Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко.-Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с. 8. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая 9. Рылькова А.Н., Амброцумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия - мир вашего ребенка - Ростовн/Д - Феникс,2004,234 с 10. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «издательство « скрипторий 2003»,2009-104 с. 11. Сборники танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей 12. Ветлугина Н.А., КенеманА.В.Теория и методика музыкального воспитания в детском саду М Просвещение, 1983. 13. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., Просвещение, 1986. -144 стр. 14. БекинаС.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981 -158стр. 15. Учите детей петь:песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет авт. – сост.С.и.Бекина и др.Москва 1986г -143стр. 16. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008г.- 96с. 17. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991. 18. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.- 120с.

	<p>19. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г</p> <p>20. Каплунова И.,Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007г.-74с.</p> <p>21. Бодраченко И.В.Театральные музыкальные представления для детей дошкольного возраста,Москва.2007.</p> <p>22. Кутузова И.А.,Кудрявцева А.А.,Музыкальныйкаледоскоп,методическое пособие,Москва,2002г.</p> <p>23. КутузоваЕ.,Коваленко С.,Шарифуллина-Ку-коша,танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей,Санкт-Петербург,2009г</p> <p>24. РодинаМ.И.,Буренина А.И-Кукляндия,учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности, «Музыкальная палитра»,2008г</p> <p>25. Радынова О. П. Слушаем музыку, Москва «Просвещение», 1990г.</p> <p>26. Н.Г.Шейко, Е.Н. Коробкова «Город на ладошке» СПб, 2016 г.</p>
--	--